

---

## Total Armageddon A Slanted Reader on Design (sous la dir. de Ian Lynam)

Fanny Dugeon

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54621>

DOI : 10.4000/critiquedart.54621

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Fanny Dugeon, « Total Armageddon A Slanted Reader on Design (sous la dir. de Ian Lynam) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 26 novembre 2020, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/54621> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.54621>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Total Armageddon A Slanted Reader on Design (sous la dir. de Ian Lynam)

Fanny Drugeon

---

- 1 Dirigée par le designer et critique Ian Lynam, *Total Armageddon* est une publication constituée, entre autres, d'articles issus des 32 premiers numéros de la revue de design allemande, *Slanted*, dont elle célèbre les quinze ans, associés à des essais spécifiques. Cette revue est tout particulièrement dédiée à la typographie. L'audience croissante du design, tant en lien avec les grandes figures historiques qu'en relation avec son omniprésence quotidienne, a conduit les concepteurs à financer cet ouvrage par la plateforme de financement collaboratif Kickstarter. L'ensemble est structuré en dix parties : « Signs of the Empire », « Locales », « If I can't dance, it's not my revolution », « Days of future past », « Rebell yell », « Urban Fabric », « Words & pictures », « Giving language form », « Languages inside of languages » et « End Times ». La spécificité d'un tel livre est d'ouvrir des brèches à travers de courts essais, de donner un aperçu d'une réalisation ou d'une recherche à approfondir. Les études géolocalisées sont multiples : l'architecte Can Altay s'intéresse à l'art dans l'espace public à Istanbul (« Settings, Collectivities, Informalities: Art and Public Space in Istanbul », p. 32-36), Toshiaki Koga à la typographie au Japon (Japan-ness in Typography: How do you Say "Typography" in Japanese ? », p. 226-237), Charlotte von Fritschen et Sonja Steppan sur le design portugais mis en regard de son histoire coloniale (« Boa Esperança! », p. 86-90), Agata Szydlowska sur les débats autour de l'affiche en Pologne (« Polish Battle on Poster: Warsaw Poster Biennale and Debates Around it », p. 238-243) ou Amélie Gastaud sur la France (« History of the Poster in France », p. 80-85). Les études de cas peuvent prendre une tournure sociologique, comme celle de Gerda Breuer et Julia Meer (« Female(s) Type: Women in the History of Graphic Design and Typography », p. 95-102) ou une forme thématique, ainsi Steven Heller autour du magazine *Mad* (« Typographic MAD », p. 56-58). La densité des essais et leur diversité constituent le meilleur témoignage-hommage à l'action des éditions *Slanted*.